

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

خطی

۴۰۰

۲۱۴

نام
مؤلف
مترجم
شماره قفسه
کتابخانه

۵۶۳۷

کتابخانه شورای اسلامی

کتاب: قرآن - کرمی لاهی

مؤلف: کرمی لاهی

مترجم: کرمی لاهی

شماره قفسه: ۱۳۰۱۲

نام
کتاب

۲۱۴

کتابخانه شورای اسلامی

کتاب: قرآن - کرمی لاهی

مؤلف: کرمی لاهی

مترجم: کرمی لاهی

شماره قفسه: ۱۳۰۱۲

۷۴۲۵

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب: قرآن - کرمی لاهی

مؤلف: کرمی لاهی

مترجم: کرمی لاهی

شماره قفسه: ۱۳۰۱۲

۲۱۵

Handwritten notes on a lined paper insert, including the number ۲۱۵ written vertically on the left margin.

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
کتاب قرآن - کوشی لایح
مؤلف
مترجم
شماره قفسه ۱۳۰۱۲
۷۴۲۵
جمهوری اسلامی ایران
شماره ثبت کتاب

۲۱۵

Handwritten notes on a lined paper insert, including the number ۲۱۵ written vertically on the left margin.

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
کتاب قرآن - کوشی لایح
مؤلف
مترجم
شماره قفسه
۷۴۲۵
جمهوری اسلامی ایران
شماره ثبت کتاب

قرآن خطی

خَطَاط :

تاریخ کتابت :

کاغذ : پوست آهو

جلد : پارچہ

جلد: پارچه
متعلق به: کتابخانه و مؤرخه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی

کد: ۴۰۰

: ארבעה

၇၃၆ :

முடிவு :

: لکھنؤ کیسے

सूचक :

خبر : ۱۱

५५५३:

၆၇ :

ॐ नमः शिवाय :

2. संज्ञा :

५३

1212

30)

IV

24

مقام

خط کوفی ۳۰ ورق

سحرہ : ۲۱۴

۱۳۰۱۲



اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ
 وَعَلَى اَبْنائِهِ وَبَنَاتِهِ وَتَحِيَّاتُكَ
 وَتَسْلِيمَاتُكَ وَتُحَنُّنَاتُكَ وَتَرْحُمَاتُكَ
 وَتَعَزُّيَاتُكَ وَتَعِزَّاتُكَ وَتَعِزِّاتُكَ
 وَتَعِزِّاتُكَ وَتَعِزِّاتُكَ وَتَعِزِّاتُكَ
 وَتَعِزِّاتُكَ وَتَعِزِّاتُكَ وَتَعِزِّاتُكَ
 وَتَعِزِّاتُكَ وَتَعِزِّاتُكَ وَتَعِزِّاتُكَ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ
 وَعَلَى اَبْنَائِهِ وَبَنَاتِهِ وَتَحِيَّاتُكَ
 وَتَسْلِيمَاتُكَ وَتُحَنُّنَاتُكَ وَتَرْحُمَاتُكَ
 وَتَعَزُّيَاتُكَ وَتَعِزَّاتُكَ وَتَعِزِّاتُكَ
 وَتَعِزَّاتُكَ وَتَعِزِّاتُكَ وَتَعِزِّاتُكَ
 وَتَعِزَّاتُكَ وَتَعِزِّاتُكَ وَتَعِزِّاتُكَ
 وَتَعِزَّاتُكَ وَتَعِزِّاتُكَ وَتَعِزِّاتُكَ
 وَتَعِزَّاتُكَ وَتَعِزِّاتُكَ وَتَعِزِّاتُكَ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ
 وَعَلَى اَبْنَائِهِ وَبَنَاتِهِ وَتَحِيَّاتُكَ
 وَتَسْلِيمَاتُكَ وَتُحَنُّنَاتُكَ وَتَرْحُمَاتُكَ
 وَتَعَزُّيَاتُكَ وَتَعِزَّاتُكَ وَتَعِزِّاتُكَ
 وَتَعِزَّاتُكَ وَتَعِزِّاتُكَ وَتَعِزِّاتُكَ
 وَتَعِزَّاتُكَ وَتَعِزِّاتُكَ وَتَعِزِّاتُكَ
 وَتَعِزَّاتُكَ وَتَعِزِّاتُكَ وَتَعِزِّاتُكَ
 وَتَعِزَّاتُكَ وَتَعِزِّاتُكَ وَتَعِزِّاتُكَ

ما في السموات والارض
والجبال والنبات والحيوان
والانسان والجمادات كلها
تسبح الله تعالى وتحمده
وتكبر له وتقدس له
وتعظم له وتجل له
وتقدس له وتجل له
وتعظم له وتجل له
وتقدس له وتجل له
وتعظم له وتجل له
وتقدس له وتجل له
وتعظم له وتجل له

Handwritten Arabic script from a manuscript, featuring large, stylized letters and red ink used for decorative dots or corrections.

[illegible]

عَلَوْ دَعَا وَ لَمْ يَفْعَلْ
أَفِي أَنْفُسِهِمْ مَا خَلَفَ اللَّهُ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ
وَالْمَسَامِي وَالْأَنْجَالِ
وَالْأَنْجَالِ وَالْأَنْجَالِ
وَالْأَنْجَالِ وَالْأَنْجَالِ
وَالْأَنْجَالِ وَالْأَنْجَالِ
وَالْأَنْجَالِ وَالْأَنْجَالِ

لَمْ يَفْعَلْ
أَفِي أَنْفُسِهِمْ مَا خَلَفَ اللَّهُ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ
وَالْمَسَامِي وَالْأَنْجَالِ
وَالْأَنْجَالِ وَالْأَنْجَالِ
وَالْأَنْجَالِ وَالْأَنْجَالِ
وَالْأَنْجَالِ وَالْأَنْجَالِ
وَالْأَنْجَالِ وَالْأَنْجَالِ

رَأَى أَسْوَأَ الْأَسْوَاءِ
لَمْ يَفْعَلْ
أَفِي أَنْفُسِهِمْ مَا خَلَفَ اللَّهُ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ
وَالْمَسَامِي وَالْأَنْجَالِ
وَالْأَنْجَالِ وَالْأَنْجَالِ
وَالْأَنْجَالِ وَالْأَنْجَالِ
وَالْأَنْجَالِ وَالْأَنْجَالِ

رَأَى أَسْوَأَ الْأَسْوَاءِ
لَمْ يَفْعَلْ
أَفِي أَنْفُسِهِمْ مَا خَلَفَ اللَّهُ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ
وَالْمَسَامِي وَالْأَنْجَالِ
وَالْأَنْجَالِ وَالْأَنْجَالِ
وَالْأَنْجَالِ وَالْأَنْجَالِ
وَالْأَنْجَالِ وَالْأَنْجَالِ

[illegible]

This image shows a page from a manuscript, likely a book of letters or a dictionary. The page is filled with a grid of 100 squares, arranged in 10 rows and 10 columns. Each square contains a letter from the Arabic alphabet, written in a stylized, cursive script. The letters are arranged in a systematic order, likely alphabetical. The page is aged and shows signs of wear, including red ink marks and some fading.

و سلا لي قو مهم فا
و هم يا السبا فا سقما من
الكل يا حرمو يا و كا
خفا حلسا سري المو
تملوا لله يا الذي في سب
الاولم فاسله في اسما كلف
سبا و سله صفا قو
الاولم في سله حرم

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document, featuring large, stylized letters and red ink markings (possibly indicating diacritics or corrections). The text is arranged in several lines across the page.

و هو كل كل في
ليد سباد عا في
و ه ل م س ن ا ن ط ل و ا م
ع د ه ل ك و و ر ف ا ن
لا س م ا ل م و و لا س م
ا ل ط م ا ل ك ا ا ا
ا و ل و ا م د ن ي و ا
ا ل ل ه م ا د س م ا

و هو كل كل في
ليد سباد عا في
و ه ل م س ن ا ن ط ل و ا م
ع د ه ل ك و و ر ف ا ن
لا س م ا ل م و و لا س م
ا ل ط م ا ل ك ا ا ا
ا و ل و ا م د ن ي و ا
ا ل ل ه م ا د س م ا

و هو كل كل في
ليد سباد عا في
و ه ل م س ن ا ن ط ل و ا م
ع د ه ل ك و و ر ف ا ن
لا س م ا ل م و و لا س م
ا ل ط م ا ل ك ا ا ا
ا و ل و ا م د ن ي و ا
ا ل ل ه م ا د س م ا

و هو كل كل في
ليد سباد عا في
و ه ل م س ن ا ن ط ل و ا م
ع د ه ل ك و و ر ف ا ن
لا س م ا ل م و و لا س م
ا ل ط م ا ل ك ا ا ا
ا و ل و ا م د ن ي و ا
ا ل ل ه م ا د س م ا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
سورة الفاتحة

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
سورة الفاتحة

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
سورة الفاتحة

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
سورة الفاتحة

A sample of Arabic calligraphy from the Qur'an, featuring large, bold letters and decorative elements.

A detailed illustration of a cityscape, likely Jerusalem, featuring numerous domes, minarets, and buildings. The scene is rendered in a traditional, possibly Islamic, style with a focus on architectural details. The city is surrounded by a wall, and there are smaller structures and figures visible in the foreground and background.

[illegible]

[illegible]

This image is a detailed section of a historical Japanese map, specifically the 'Map of the Eastern Capital' (Tōkyō Zu). It depicts a dense urban landscape with numerous traditional Japanese buildings, including houses, temples, and public structures, arranged in a grid-like pattern. The buildings are rendered in a stylized, woodblock-print manner. Red dots are scattered throughout the map, marking specific locations of interest. The map is oriented with North at the top. The overall style is characteristic of Edo-period cartography, combining practical information with artistic representation.

[illegible]

۱۳۴



